

Хибинские рунические геоглифы.

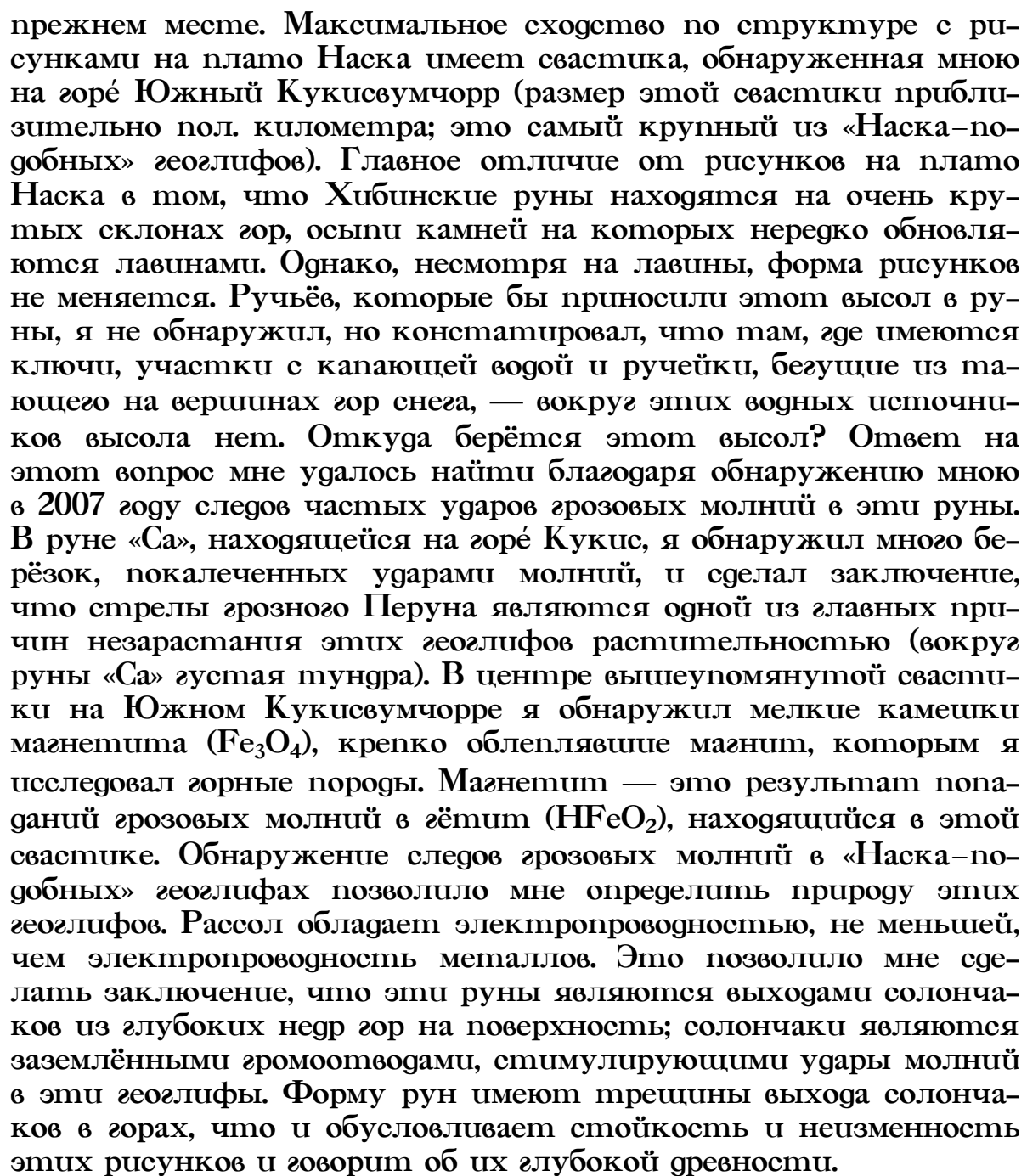
ПУТЬ В ЮНЕСКО

© Доктор, профессор МАЭН А. А. Авакян.

«**Уважение к минувшему, — вот черта, отличающая образованность от дикости**» [А. С. Пушкин]. «**Лучше один раз увидеть, чем много раз услышать**» [народ]. Для того, чтобы представить учёным возможность увидеть описанный религиями объект, этот объект должен быть охраняемым; мы должны береечь его, чтобы он мог служить пособием экспонатом для исследователей в будущем. Чтобы святыня — объект сакральной географии — стала считаться объектом историко-географического наследия и стала охраняемой (в частности, от развандаливания обывателями), она должна занять своё достойное место в соответствующих реестрах, должна получить официальный статус объекта историко-географического наследия. Об одном из природных объектов религиозного культа — о Хибинских рунических геоглифах и о том, каково место этого объекта сакральной географии в природном и культурном наследии, об этом — этот мой доклад.

В результате поездки на Кольский полуостров в город Кировск Мурманской области в 2004 году (я находился там с 20 по 27 июля) мною был обнаружен комплекс исполинских рунических знаков на ландшафте в Хибинах. Знаки следующие: юр, са, сакаеру, две свастики, два мёльнира, три тришулы, иса, принадлежат Сатурну, начертание Юпитера. Знаки огромные, размеры некоторых — сотни метров. Для выяснения природы этих обнаруженных мною геоглифов я повторно приехал в Кировск в июле 2007 года и исследовал их вблизи.

Природа большей части этих геоглифов подобна природе рисунков на плато Наска. «Наска-подобные» геоглифы сформированы из водорастворимого белого высола, проступающего сквозь лавино-опасную осьнь камней, подобную щебёнке, покрывающей плато Наска. Дожди этот высол смывают, делая белые геоглифы неразличимыми на склонах; однако, через считанные часы после дождя высол проступает вновь точно на




прежнем месте. Максимальное сходство по структуре с рисунками на плато Наска имеет свастика, обнаруженная мною на горé Южный Кукисвумчорр (размер этой свастики приблизительно пол. километра; это самый крупный из «Наска-подобных» геоглифов). Главное отличие от рисунков на плато Наска в том, что Хибинские руны находятся на очень крутых склонах гор, осыпи камней на которых нередко обновляются лавинами. Однако, несмотря на лавины, форма рисунков не меняется. Ручьёв, которые бы приносили этот высол в руны, я не обнаружил, но констатировал, что там, где имеются ключи, участки с капающей водой и ручейки, бежущие из тающего на вершинах гор снега, — вокруг этих водных источников высолы нет. Откуда берётся этот высол? Ответ на этот вопрос мне удалось найти благодаря обнаружению мною в 2007 году следов частых ударов грозовых молний в эти руны. В руне «Са», находящейся на горé Кукис, я обнаружил много берёзок, покалеченных ударами молний, и сделал заключение, что стрелы грозного Перуна являются одной из главных причин незаращения этих геоглифов растительностью (вокруг руны «Са» густая тундра). В центре вышеупомянутой свастики на Южном Кукисвумчорре я обнаружил мелкие камешки магнетита (Fe_3O_4), крепко облепляющие магнит, которым я исследовал горные породы. Магнетит — это результат попадания грозовых молний в гётит ($HFeO_2$), находящийся в этой свастике. Обнаружение следов грозовых молний в «Наска-подобных» геоглифах позволило мне определить природу этих геоглифов. Рассол обладает электропроводностью, не меньшей, чем электропроводность металлов. Это позволило мне сделать заключение, что эти руны являются выходами солончак из глубоких недр гор на поверхность; солончаки являются заземлёнными громоотводами, стимулирующими удары молний в эти геоглифы. Форму рун имеют трещины выхода солончак в горах, что и обуславливает стойкость и неизменность этих рисунков и говорит об их глубокой древности.

Архиважно, что руны очень чёткие; горы не измазаны пёстрой картиной высолов. «Наска-подобные» руны являются единственными белыми участками на склонах (не считая редких ледников), резко контрастируя по цвету с монотонно тёмными склонами гор, на которых эти руны находятся. То-есть эти геоглифы отличаются от фона, на котором находятся, геохимически, что исключает возможность ошибочной интерпретации их формы.

Об отношении древних людей к **природным нечеловеческим знакам** на горах нам сообщает Ветхозаветная книга «Исход», предписывая изготавливать менору, жертвенник и скинию по назиданию: — «видишь, **КАК ПОКАЗАНО ТЕБЕ НА ГОРЕ,** — вот так и делай!» [Исход: 25–40; 26–30; 27–8]. Японцы называли природные силуэты из снега на горах — «Юкигата» («Yukigata») и считали их знаменами; например, — появилось на горе снежное очертание белой лошади, — сне — знамение богов, что пришло время сеять рис. Из этого я сделал вывод, что в древности **знаки, начертанные на горах экзотическими природными феноменами, считались чудотворными знаменами свыше, и именно их воспроизведение людьми породило письменность.** Обнаруженные мною Хибинские рунические геоглифы имеют чёткую однозначную форму древних религиозных символов и **составляют основу рунических азбук.** Кроме того, они находятся в регионе возникновения руники и представляют собой наигривнейшие варианты начертания этих символов, из чего я сделал заключение, что эти природные солончаковые знаки — это первые руны — оригинал, породивший рунику.

Обнаруженные мною Хибинские геоглифы — не единственный природный Кольский объект, сопряжённый с древними религиями. Местные саамы с незапамятных времён почитают находящееся в соседних горах Ловозёрах на склоне горы Куйвчорр природное стометровое изображение чёрного капюшона-балахона без лица и находящееся рядом с ним природное чёрное изображение бегущего оленя. «Капюшон-балахон» — это изображение саамского бога Куйвы (Куйву и оленя не я обнаружил).

Обнаружение Хибинских рунических геоглифов стало результатом моей огромной религиозно-этнографической работы глиною в жизнь. Во время написания этих строк в России весьма популярна гипотеза жившего в XIX веке ректора Бостонского университета доктора Уильяма Уоррена, который отождествил межрелигиозный мифологический образ Мировой Горы — Пупа Земли — с географическим Северным полюсом, высказав предположение, что «колыбель человечества, Эдем изначальной традиции, находился на Северном полюсе, в области, затопленной во время Всемирного Потопления». Известно, что древний индейский город Теотиуакан и его пирамиды ориентированы на северо-восток с отклонением от оси Север-Юг на 15,5°. Чтобы объяснить, почему этот город ориентирован не на полюс, мно-



где последователи гипотезы У. Уоррена предположили, что во время Всемирного Потопла полюса сместились. На пути вектора направления, которое указывает Теотиуакан, находится остров Гренландия, и Русское Географическое Общество отправляло экспедицию на поиски Мировой Горы в Гренландию, опираясь на гипотезу, утверждающую, что Теотиуакан ориентирован на допотопный Северный полюс.


Я считаю гипотезу У. Уоррена ошибочной. Изучая древние религии я обнаружил, что указывая направление к райской родине человечества они указывают НЕ на Северный полюс, а точно на Кольский полуостров, часто называя его по историческим именам и даже описывая характерные черты его рельефа. Японская религия Синтоизм указывает, что райская страна находится на краю запада (относительно Японии), и называет родину человечества «Ёми-но кун», то-бишь «Страна Ёми», а это — историческое древнее название Финляндии. Народы северо-востока Евразии (нанайцы и ульчи) тоже указывают на край запада. Тибетская религия Юнзгунг Бон (коренная религия Тибета) указывает, что райская страна находится на краю северо-запада от горы Кайлас. Евреи, арабы, иранцы, греки, римляне и ирландцы указывают на край севера. Библейский Бог Саваоф живёт [8–18] «на горе Сион», а гора Сион находится [13–5] «в отдалённой стране на краю неба» (отдалённой от Израиля), [14–13] «на краю севера», [9–2] «в стране тени смертной», где «народ ходит во тьме», а над горой Сион — [4–5] «блестание пылающего огня во время ночи». Это цитаты из книги пророка Исаи — центрального пророка Ветхого Завета. Индейцы майя указывают на край северо-востока за Атлантическим океаном и называют райскую страну — «Хибальба». В термине «Хибальба» явственно прочитывается название Кольских гор «Хибины», явственно прочитывающееся и в названии Мировой Горы в древнегерманской мифологии — «Химингбйор». На Руси райскую страну называли — «Беловодье». Название «Беловодье» дожило до наших дней — Белое море (то-есть страна Беловодье находится за Белым морем, и, следовательно, это — Кольский полуостров). В Исламе существует принцип КИБЛЫ. Кибла — это направление к главному святилищу религии. Принцип киблы состоит в том, что мусульмане должны молиться только повернувшись лицом к первосвятилищу, которым в Исламе является храм Кааба, и в том, что все храмы Ислама мечети ориентированы на Каабу, то-есть указывают направление к Каабе. Пирамиды — это

суррогаты Мировой Горы. У древних пророков не было компаса и киблы на географический полюс нигде никогда не было. Как и нет ни одного факта, свидетельствующего, что географическая ось Земли смещалась, да ещё и столь радикально, после постройки Теотиуакана. **Проследив направление, которое указывают пирамиды Египта и Теотиуакана, я нашёл место, в котором векторы их кибл соединяются. Это место — горный массив Хибины на Кольском полуострове!!!**

Названия топонимов этого Хибинского комплекса (гор, озёр, рек, долин) тотально коррелируют с описаниями окрестностей Мировой Горы в древних религиях. Коррелируют и взаимное расположение гор, и их форма, и их различия по высоте. Например, индусская мифология повествует, что на южном склоне Мировой Горы (которую индусы называют Меру) находится Мировое Древо — Древо Жизни. Это древо называется «Джамбу» (в переводе — «Розовая Яблоня») и оно является одновременно **и** древом, **и** рекой, текущей с вершины горы Меру до подножия. Эта река несёт воды в озеро Анаватанга, которое находится с южной стороны Мировой Горы. Вытекающую из рая реку и индусская, и арабская, и древнерусская традиции называют Белой Молочной рекой. А Мировая Гора — гора Меру — имеет форму двускатной крыши, подобную форме горы Кайлас. Одного взгляда на гору Юкспорр и озеро Большой Вудъявр достаточно, чтобы понять эти описания. Юкспорр имеет форму двускатной крыши; на его южном склоне имеется русло с вершины до подножия, имеющее форму дерева, по которому весной талая вода мчится в озеро Большой Вудъявр, находящееся с южной стороны Юкспорра; а из этого озера вытекает река, и ныне называемая «Большая Белая»!!! Русло на Юкспорре очерчено высолом и выглядит как ярко-белый рисунок дерева с вершины до подножия. Хибинские геоглифы «надписывают» религиозную семантику объектов, на которых находятся. На Юкспорре находится руна Юр (Eur), являющаяся древнейшим начертанием Мировой Горы. Одно из значений этой руны — лук со стрелой (эта руна имеет форму лука со стрелой). Похожую форму лука имеет японский иероглиф Сакаеру, начертанный природой на Юкспорре недалеко от руны Юр. Термин «Сакаеру» является видоизменением термина «Сакура»; этот иероглиф обозначает цветущее Мировое Древо. На Руси иероглифу Сакаеру подобна старокириллическая буква Юс малый. А саамский термин «Юкс» обозначает лук; соответственно, термин «Юкспорр» означает — «Лукообразный горный пик». Это позволило

мне выявить семантико-лингвистический круг: «Юкспорр»–«Юкс»–«Юс»–«Юр». А на другом склоне Юкспорра находится огромный знак — начертание Юпитера — руна верховного Бога. На основании всего этого я однозначно отождествляю Юкспорр у Кировска с Мировой Горой, описанной в религиях, в частности, под названиями: Олимп, Каф, Меру, Сумеру, Алатырь-гора, Сион.

Согласно древним религиям, в райской стране находится «трещина между мирами» — **врата между Миром Яви и Миром Нави**; причём, разные религии идентично описывают местонахождение этих врат. Древнеиндийское повествование Калачакра-мантра называет эти врата мандалой калачакры (колеса времени). Эти врата находятся на **ПОДНЯТОМ ГОРНОМ ПЛАТО**, именуемом Райской Каабой (Ислам), Ёмотсу Хирасака (Синтоизм), плоской возвышенностью со шкурой, разделяющей миры (Наваллизм), поднятым плато Шамбалы (Буддизм). Кельты называют эти врата замком Артура в Аваллоне с чашей Грааля в центре этого замка. Китайцы называют эти врата Нефритовым Дворцом — «Обителью Всех Духов»; буддисты — вратами Небесной Шамбалы. Описание этих врат есть и в Библии: это Небесный Иерусалим Апокалипсиса. **И кельты и Иоанн Богослов однозначно указывают, что этот феномен возникает во время грозы.** В июле 2004 года я снял VHSC-видеокамерой процесс возникновения на плато Кукисвумчорр километровой архичёткой световой мандалы калачакры. Я указал на идентичность этого феномена и феномена так называемых «кругов на полях». В результате Интернет-поиска я обнаружил, что эта же фигура точно на этом же месте склона Кукисвумчорра «попала в кадр» (но оставалась незамеченной) на фотографиях, сделанных разными людьми в разные годы во время грозы. Обнаружение солончаков позволило мне объяснить как феномен «кругов на полях» (и, следовательно, феномен этой мандалы), так и мистические феномены, породившие религии и почитание этого комплекса как первосвященства. **Я объяснил эти феномены электростатическим взаимодействием солончаков с грозовой электростатикой, на основании чего указал, что эта снятая мною мандала является природным Филадельфийским экспериментом, отчего её и называли мандалой колеса времени.** Кого в древности называли народом богов? А кого во время написания этих строк в Индии называют живыми богами? **Шаманов, экстрасенсов,** а не конструкто-



ров Хай–Теха!! А с чего начинаются религии? С видений и экзотических феноменов природы. Медициной установлено, что воздействие на человека электростатикой подобно небольшому сотрясению мозга. Даже труднообнаруживаемая зона с повышенной электростатикой порождает на автотрассах видение призраков, а воздействие магнитного поля на височные доли головного мозга, согласно исследованиям канадского профессора Лаурентианского университета доктора нейробиологии Майкла Пёрсингера, вызывает у человека религиозное чувство.

Арабские, персидские и среднеазиатские географы IX–XII веков называли Древнюю Русь — **КУЯВИЯ**; именно от древнего названия Руси «Куявия», по мнению историков, произошло название столицы Древней Руси города **КИЕВ**. Готский историк VI века Иордан называл славян **СПОЛАМИ**. Вышеописанные открытия позволили мне сделать заключение, что термин «Куявия» произошёл от саамского имени бога Куйвы, и что термин «Сполы» произошёл от саамского названия Северных сияний «Сполохи». **На основании своего религиозоведческого анализа я считаю Куйву с оленем на Куйвчорре природным подлинником, от которого произведен образ Артемиды с оленем (олицетворяющим брата Артемиды Аполлона), запечатлённый в скульптуре «Диана Версальская». Кроме того, именно этот образ на Куйвчорре я считаю подлинником, породившим представления о «Косматой» — богине смерти в облике капюшона-балахона.**

Изображение Куйвы и оленя на Куйвчорре **НЕ** внесено ни в один из реестров. За 5 лет (с 2004 года) добиться проведения историко–культурной экспертизы и даже корректной проверки наличия обнаруженных мною геоглифов на ландшафте мне не удалось. Считаю, что Куйва с оленем, как и обнаруженные мною геоглифы, должны приобрести официальный статус объектов историко–географического наследия и занять своё достойное место в реестре ЮНЕСКО и подобных ему реестрах как **природный объект религиозного культа историко–географического наследия, сопряжённый с возникновением религиозных символов и письменности.** А потому **я обращаюсь к Институту историко–географического наследия с просьбой о выполнении необходимых для этого действий.** Базовая информация об этих открытиях в двух моих статьях: http://www.eniology.ktk.ru/Avakyan_publication4.HTM и http://www.eniology.ktk.ru/Avakyan_publication5.HTM . Фотографии, вышеописанный видеоролик с мандалой и остальные материалы на <http://www.eniology.ktk.ru> .